

## CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES REGULAMENTO DE INSCRIÇÃO DE PROJETOS

### 1 – SOBRE O BRASIL CINEMUNDI

#### BRASIL CINEMUNDI – International Coproduction Meeting

Evento de mercado do cinema brasileiro, tem o objetivo de ampliar a rede de contatos e negócios entre profissionais brasileiros e representantes da indústria estrangeira, facilitando as conexões entre produções independentes brasileiras e o mercado internacional, através de parcerias produtivas e troca de informações e ações. Com 16 edições realizadas, o programa também promove atividades de capacitação, cooperação, intercâmbio, rodadas de negócios e premiação, com foco nas tendências do cinema contemporâneo e na produção independente de perspectiva autoral e inovadora.

Em suas edições anuais, em setembro, o Brasil CineMundi seleciona projetos de longas-metragens em fases variadas de concepção. Os projetos participam do CineMundi Lab – programa de formação, e das atividades de coprodução, sendo apresentados para uma plateia de convidados representativos da indústria audiovisual mundial – produtores, agentes de vendas, distribuidores, tutores especializados, consultores, representantes de fundos e programadores de festivais internacionais.

#### 1.1. SOBRE O CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI E ATIVIDADES OFERECIDAS PARA A EDIÇÃO 2026

Em 2026, a Universo Produção realiza, pelo quinto ano consecutivo, a edição itinerante do **Brasil CineMundi**, denominada **Conexão Brasil CineMundi Tiradentes** - programa que reúne ações de mercado voltadas para o cinema brasileiro. Nesta edição, que acontecerá durante a 29ª Mostra de Cinema de Tiradentes, serão selecionados projetos de longa-metragem em duas categorias, a saber:

- 1.1.1. **WIP Brasil CineMundi – Corte Final** - apresenta filmes brasileiros de longa-metragem em fase work in progress – corte final. Os filmes dessa categoria serão apresentados em sessões fechadas para profissionais do mercado audiovisual nacional e internacional, irão participar de reuniões individuais (one-to-one meetings) com esses convidados e de atividades do CineMundi Lab com foco em estratégias de lançamento, world sales, distribuição e exibição em festivais nacionais e/ou internacionais. A premiação para os projetos desta categoria será em serviços de pós-produção oferecidos pelas empresas parceiras.
- 1.1.2. **CineMundiLab** - programa de formação com o objetivo de investir no desenvolvimento, na melhor realização e comercialização de projetos de filmes brasileiros, oferecendo oportunidade de formação, troca de experiências, ferramentas conceituais e práticas para a capacitação de profissionais entre diferentes agentes do setor audiovisual, intercâmbio e cooperação, promoção de encontros e diálogos, ampliação de redes de contato e conexões globais com o mercado internacional.

Nesta edição apresenta a **Residência de Projetos**, que reúne dois laboratórios para projetos de longa-metragem em fase de desenvolvimento (argumento, roteiro, captação de recursos), ministrados por profissionais especializados da indústria audiovisual mundial. Os laboratórios previstos são:

- **Lab Imersão Doc** – laboratório direcionado exclusivamente para projetos de documentário em fase de desenvolvimento que tem como objetivo proporcionar encontros reflexivos com realizadores e realizadoras de documentário a partir das propostas enviadas, de modo a exporem suas dúvidas e terem clareza sobre os caminhos de realização, lidando com motivações, estratégias e ambições. Um encontro entre proponentes de documentários com o professor e curador Cleber Eduardo e com a participação de documentaristas para análise e discussão de suas propostas de longa-metragem.
- **ProtejoLab** - laboratório de projetos de longas-metragens de ficção em fase de desenvolvimento, direcionado a realizadores, roteiristas, diretores e produtores ministrado pelas instrutoras Júlia Nogueira e Joana Oliveira. Através de encontros coletivos e individuais com os projetos, visa o aprimoramento de longas-metragens

direcionados ao mercado de salas de cinema e de televisão. É uma oportunidade para desenvolver técnicas de apresentação dos projetos, do argumento ao pitching (apresentação verbal de um projeto perante uma comissão), trocar experiências e aprimorar os projetos para participação em laboratórios de roteiro, editais e convocatórias.

## 2 – SOBRE A MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

Maior evento do cinema brasileiro contemporâneo em formação, reflexão, exibição e difusão realizado no país. Chega a sua 29ª edição de **23 a 31 de janeiro de 2026**, em formato híbrido, com ações presenciais e online. Apresenta, exhibe e debate, em edições anuais, o que há de mais inovador e promissor na produção audiovisual brasileira, em pré-estreias mundiais e nacionais – uma trajetória rica e abrangente que ocupa lugar de destaque no centro da história do audiovisual e no circuito de festivais realizados no Brasil.

O evento exhibe mais de 100 filmes brasileiros em pré-estreias nacionais e mostras temáticas, presta homenagem a personalidades do audiovisual, promove seminário, debates, a série Encontro com os filmes, oficinas, Mostrinha de Cinema e atrações artísticas. Toda a programação é gratuita. Mais informações [www.mostratiradentes.com.br](http://www.mostratiradentes.com.br)

O **BRASIL CINEMUNDI** e a **MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES** são uma idealização e realização da Universo Produção – empresa sediada em Belo Horizonte ([www.universoproducao.com.br](http://www.universoproducao.com.br)).

## 3 – SOBRE A INSCRIÇÃO

3.1 – O período de inscrição é de **14 de outubro a 5 de novembro de 2025** (até 23h59 – horário de Brasília).

3.2 – A inscrição é gratuita e acontecerá através do formulário disponível no site [www.brasilcinemundi.com.br](http://www.brasilcinemundi.com.br). **A inscrição só será considerada válida após o envio, via site, da ficha de inscrição inteiramente preenchida.**

3.3 - A inscrição se limita a 01 (um) projeto de um(a) mesmo(a) diretor(a), para um laboratório. Não é permitida a inscrição de um mesmo projeto para mais de um laboratório.

## 4 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA WIP – CORTE FINAL

4.1 – A Empresa produtora majoritária do filme deve ser **brasileira**

4.2 – Para o **WIP Brasil CineMundi | Corte Final** são aceitas inscrições de **cortes de filmes com no mínimo 60 minutos de duração**

4.3 – Os filmes devem estar **em fase avançada de pós-produção, com o corte final definido**

4.4 – Os filmes não podem ter tido exibições públicas

4.5 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Título original
- UF de produção
- Gênero
- Idioma(s) original (is)

- Duração
- Roteirista
- Direção de Fotografia
- Edição/Montagem
- Trilha Sonora (opcional)
- Elenco principal (opcional)
- Sinopse (máximo de 1000 caracteres)
- Relacionar Parceiros Associados ao filme (opcional)
- Distribuidora (opcional)
- É o primeiro filme do diretor(a)? Sim ( ) Não ( ) – Se não, informar quantos filmes o diretor(a) já realizou: \_
- Já participou de algum WIP? Se sim, informar os festivais
- O projeto/filme participou de algum laboratório e/ou evento de mercado? Se sim, informar quais
- Notas da produção: Fase / Metas
- Link de visualização do filme e também a senha, quando for o caso. É considerado válido o link que permita a visualização do filme (*Vimeo*, por exemplo). Não serão aceitos links de programas para download, como *WeTransfer* e *SendSpace*.

4.6 – Para os filmes selecionados é **obrigatório** o envio do corte de exibição com no mínimo 60 minutos de duração e **COM LEGENDAS EM INGLÊS**.

4.7 – A orientação técnica para os formatos de exibição e o prazo para envio da cópia serão informados pela coordenação do evento.

## 5 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA LAB IMERSÃO DOC BRASIL

5.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

5.2 - O(a) diretor(a) deve estar em até seu terceiro projeto de longa- metragem;

5.3 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento, roteiro, captação de recursos

5.4 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui Distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)
- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo argumento
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

## 6 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA PROJETO LAB – LONGAS FICÇÃO

6.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

6.2 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento, roteiro, captação de recursos

6.3 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)
- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo argumento
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

## 7 - SELEÇÃO

7.1 – A seleção dos projetos para os laboratórios Imersão Doc e ProjetoLab, será feita pelos instrutores, enquanto a dos filmes WIP será feita por uma comissão nomeada pela coordenação do evento.

7.2 - A divulgação da lista dos projetos selecionados está prevista para ser feita oficialmente na **primeira semana de janeiro de 2026** nos sites [www.brasilcinemundi.com.br](http://www.brasilcinemundi.com.br) e [www.mostratiradentes.com.br](http://www.mostratiradentes.com.br)

7.3 – As atividades e sessões para os projetos WIP – Corte Final e os laboratórios para os projetos em desenvolvimento acontecerão em período a ser definido, durante as datas da 29ª Mostra de Cinema de Tiradentes, de 23 a 31 de janeiro de 2025.

7.4 – Para os projetos WIP – Corte Final **selecionados é obrigatória a participação e presença de um representante**, sendo o(a) diretor(a) ou produtor(a) dos projetos, em Tiradentes para participar das atividades do Conexão Brasil CineMundi.

7.5 – Para os projetos em desenvolvimento selecionados para os laboratórios integrantes da Residência de Projetos, é obrigatória a participação e presença de **dois profissionais com envolvimento direto com o projeto**, sendo ao menos um criativo (roteiro ou direção) e um da produção, para participar das atividades do Conexão Brasil CineMundi.

## 8 - LOGÍSTICA

8.1 – Para os projetos WIP – Corte Final o evento oferece hospedagem e alimentação, em período a ser definido, e traslado de van (com saída/retorno de Confins, BH ou Rio) para um representante de cada projeto WIP selecionado.

8.2 – Para os projetos em desenvolvimento o evento oferece alimentação, em período a ser definido, e traslado de van (com saída/retorno de Confins, BH ou Rio) para até dois representantes de cada projeto selecionado.

## 9 - PREMIAÇÃO

Para os filmes WIP – Corte Final, a Universo Produção está em processo de negociação com parceiros para obtenção de prêmios, em que os filmes selecionados para o Conexão Brasil CineMundi | Tiradentes 2026 concorrerão.

## 10 - DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1 - A participação na inscrição de filmes supõe a aceitação das seguintes bases:

O trabalho inscrito e selecionado está automaticamente autorizado a ser exibido como parte integrante da programação do evento para o qual foi selecionado.

Os participantes cedem, automaticamente, à organização dos eventos os direitos de divulgação da imagem ilustrativa do filme/projeto para divulgação da programação do evento.

Os filmes finalizados a partir de um projeto apresentado no evento deverão mencionar sua participação no evento, através da seguinte inserção nos créditos iniciais ou finais do filme: “Filme selecionado no programa CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES (logotipos)”. No caso dos filmes premiados no CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES, a menção de participação no programa a ser inserida nos créditos iniciais ou finais é: “Filme premiado no programa CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES (logotipos)”. O logotipo será fornecido pela organização do evento.

10.2 – O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, que o produtor da obra é o detentor de todos os direitos cabíveis garantindo sua exibição e participação no evento para a qual o filme foi selecionado.

10.3 - Todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados no filme inscrito, incluindo a trilha sonora e imagens de arquivo não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim, o responsável pela inscrição, em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

10.4 - A programação da participação dos projetos é decidida a partir de critérios definidos pela coordenação do evento.

10.5 – A direção do evento poderá retirar da programação a qualquer momento o filme e/ou projeto que não cumprir as normas deste regulamento ou que falsear as mesmas.

10.6 – A direção do evento é soberana na tomada decisões para casos omissos e/ou não previstos neste regulamento e que se fizerem necessárias ao longo do processo.

10.7 – Os procedimentos de inscrição para seleção dos filmes e a participação do filme selecionado no evento vinculam o participante à plena aceitação deste regulamento.

Em caso de dúvidas ou problemas durante o processo de inscrição, por favor, entre em contato pelo e-mail [relacionamento@universoproducao.com.br](mailto:relacionamento@universoproducao.com.br). **Não serão aceitas reclamações após o prazo de inscrição.**