

CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES

REGULAMENTO DE INSCRIÇÃO DE PROJETOS E CINEMUNDI LAB

1 – SOBRE O BRASIL CINEMUNDI

BRASIL CINEMUNDI – International Coproduction Meeting

Evento de mercado do cinema brasileiro, tem o objetivo de ampliar a rede de contatos e negócios entre profissionais brasileiros e representantes da indústria estrangeira, facilitando as conexões entre produções independentes brasileiras e o mercado internacional, através de parcerias produtivas e troca de informações e ações. Com 15 edições realizadas, o programa também promove atividades de capacitação, cooperação, intercâmbio, rodadas de negócios e premiação, com foco nas tendências do cinema contemporâneo e na produção independente de perspectiva autoral e inovadora.

Em suas edições anuais, em setembro, o Brasil CineMundi seleciona projetos de longas-metragens em fases variadas de concepção. Os projetos participam do CineMundi Lab – programa de formação, e das atividades de coprodução, sendo apresentados para uma plateia de convidados representativos da indústria audiovisual mundial – produtores, agentes de vendas, distribuidores, tutores especializados, consultores, representantes de fundos e programadores de festivais internacionais.

1.1. SOBRE O CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI

Em 2025, a Universo Produção realiza, pelo quarto ano consecutivo, a edição itinerante do **Brasil CineMundi**, denominada **Conexão Brasil CineMundi Tiradentes** - programa que reúne ações de mercado voltadas para o cinema brasileiro. Nesta edição, que acontecerá durante a 28ª Mostra de Cinema de Tiradentes, serão selecionados projetos de longa-metragem em duas categorias, a saber:

- 1.1.1. **WIP Brasil CineMundi – Corte Final** - apresenta filmes brasileiros de longa-metragem em fase work in progress – corte final. Os filmes dessa categoria serão apresentados em sessões fechadas para profissionais do mercado audiovisual nacional e internacional, e poderão participar de Encontros Individuais (one-to-one meetings) e do CineMundi Lab com foco em estratégias de lançamento, world sales, distribuição e exibição em festivais nacionais e/ou internacionais. A premiação para os projetos desta categoria será em serviços de pós-produção oferecidos pelas empresas parceiras.
- 1.1.2. **CineMundiLab** - programa de formação com o objetivo de investir no desenvolvimento, na melhor realização e comercialização de projetos de filmes brasileiros, oferecendo oportunidade de formação, troca de experiências, ferramentas conceituais e práticas para a capacitação de profissionais entre diferentes agentes do setor audiovisual, intercâmbio e cooperação, promoção de encontros e diálogos, ampliação de redes de contato e conexões globais com o mercado internacional.

Reúne ações como lab de desenvolvimento de projetos, consultorias especializadas, mentorias de roteiro, masterclasses, workshops, estudos de casos, painéis e debates e encontros às equipes dos projetos diversas atividades com profissionais especializados da indústria audiovisual mundial.

Para a edição de 2025, estão previstos a realização de dois laboratórios:

- **Lab Imersão DocBrasil** - programação direcionada exclusivamente para projetos de documentário em fase de desenvolvimento que tem como objetivo proporcionar encontros reflexivos com realizadores e realizadoras de documentário a partir das propostas enviadas, de modo a exporem suas dúvidas e terem clareza sobre os caminhos de realização, lidando com motivações, estratégias e ambições. Um encontro entre proponentes de documentários com o professor e curador Cleber Eduardo e participação de documentaristas para análise e discussão de suas propostas de longa-metragem. O Lab Imersão Doc acontece no âmbito da programação da 28ª Mostra de Cinema de Tiradentes

- **ProtejoLab** - Laboratório de projetos de longas-metragens de ficção, direcionado a realizadores, roteiristas, diretores e produtores ministrado pelas instrutoras Junia Nogueira e Joana Oliveira. Através de encontros coletivos e individuais com os projetos, visa o aprimoramento de longas-metragens direcionados ao mercado de salas de cinema e de televisão. É uma oportunidade para desenvolver técnicas de apresentação dos projetos, do Argumento ao Pitching (apresentação verbal de um projeto perante uma comissão), trocar experiências e aprimorar os projetos para participação em laboratórios de roteiro, editais e convocatórias.

2 – SOBRE A MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

Maior evento do cinema brasileiro contemporâneo em formação, reflexão, exibição e difusão realizado no país. Chega a sua 28ª edição de **24 de janeiro a 1º de fevereiro de 2025**, em formato híbrido, com ações presenciais e online. Apresenta, exhibe e debate, em edições anuais, o que há de mais inovador e promissor na produção audiovisual brasileira, em pré-estreias mundiais e nacionais – uma trajetória rica e abrangente que ocupa lugar de destaque no centro da história do audiovisual e no circuito de festivais realizados no Brasil.

O evento exhibe mais de 100 filmes brasileiros em pré-estreias nacionais e mostras temáticas, presta homenagem a personalidades do audiovisual, promove seminário, debates, a série Encontro com os filmes, oficinas, Mostrinha de Cinema e atrações artísticas. Toda a programação é gratuita. Mais informações www.mostratiradentes.com.br

O **BRASIL CINEMUNDI** e a **MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES** são uma idealização e realização da Universo Produção – empresa sediada em Belo Horizonte (www.universoproducao.com.br).

3 – SOBRE A INSCRIÇÃO

3.1 – O período de inscrição é de **21 de outubro a 20 de novembro de 2024** (até 23h59 – horário de Brasília).

3.2 – A inscrição é gratuita e acontecerá através do formulário disponível no site www.brasilcinemundi.com.br. **A inscrição só será considerada válida após o envio, via site, da ficha de inscrição inteiramente preenchida.**

4 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA WIP – CORTE FINAL

4.1 – A Empresa produtora majoritária do filme deve ser **brasileira**

4.2 – Para o **WIP Brasil CineMundi | Corte Final** são aceitas inscrições de **cortes de filmes com no mínimo 60 minutos de duração**

4.3 – Os filmes devem estar **em fase avançada de pós-produção, com o corte final definido**

4.4 – Os filmes não podem ter tido exibições públicas

4.5 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Título original
- UF de produção
- Gênero
- Idioma(s) original (is)
- Duração
- Formato de filmagem

- Formato final de exibição
- Roteirista
- Direção de Fotografia
- Edição/Montagem
- Trilha Sonora (opcional)
- Elenco principal (opcional)
- Sinopse (máximo de 1000 caracteres)
- Relacionar Parceiros Associados ao filme (opcional)
- Distribuidora (opcional)
- É o primeiro filme do diretor(a)? Sim () Não () – Se não, informar quantos filmes o diretor(a) já realizou? ____
- Breve descrição do que falta para a conclusão do filme (máximo de 500 caracteres)
- Etapa em que se encontra o filme
- Já participou de algum WIP? Se sim, informar os festivais
- O projeto/filme participou de algum laboratório e/ou evento de mercado? Se sim, informar quais
- Notas da produção: Fase / Metas

4.6 – Para os filmes selecionados é **obrigatório** o envio do corte de exibição com no mínimo 60 minutos de duração e **COM LEGENDAS EM INGLÊS E/OU ESPANHOL**.

4.7 – A orientação técnica para os formatos de exibição e o prazo para envio da cópia serão informados pela coordenação do evento.

- Link de visualização do filme e também a senha, quando for o caso. É considerado válido o link que permita a visualização do filme (*Vimeo*, por exemplo). Não serão aceitos links de programas para download, como *WeTransfer* e *SendSpace*.

5 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA LAB IMERSÃO DOC BRASIL

5.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

5.2 - O(a) diretor(a) deve estar em até seu terceiro projeto de longa-metragem;

5.3 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento, roteiro, captação de recursos e/ou em pré-produção.

5.4 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos, pré-produção, etc.)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui Distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)
- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

6 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA PROJETO LAB – LONGAS FICÇÃO

6.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

6.2 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento ou pré-roteiro

6.3 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos, pré-produção, etc.)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)
- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

7 - SELEÇÃO

7.1 – A seleção dos projetos para os Laboratórios Imersão Doc Brasil e ProjetoLab serão feitos pelos instrutores, enquanto a dos filmes WIP será feita por uma comissão nomeada pela coordenação do evento.

7.2 - A divulgação da lista dos projetos selecionados está prevista para ser feita oficialmente na **primeira semana de janeiro de 2025** nos sites www.brasilcinemundi.com.br e www.mostratiradentes.com.br

7.3 – O(a) diretor(a) e/ou produtor(a) dos projetos WIP – Corte Final selecionados deverão estar presentes em Tiradentes para participar das atividades do Conexão Brasil CineMundi. O evento oferece 2(duas) diárias de hospedagem e alimentação e traslado de van (com saída/retorno de Confins, BH ou Rio) para um representante de cada projeto WIP selecionado.

7.4 – O evento oferece um voucher de alimentação por dia, durante o período de realização do lab, para um representante de cada projeto em desenvolvimento selecionado para os Laboratórios presente em Tiradentes.

8 - PREMIAÇÃO

A Universo Produção está em processo de negociação com parceiros para obtenção de prêmios, em que os filmes selecionados para o Conexão Brasil CineMundi | Tiradentes 2025 concorrerão.

9 - DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1 - A participação na inscrição de filmes supõe a aceitação das seguintes bases:

O trabalho inscrito e selecionado está automaticamente autorizado a ser exibido como parte integrante da programação do evento para o qual foi selecionado.

Os participantes cedem, automaticamente, à organização dos eventos os direitos de divulgação da imagem ilustrativa do filme para divulgação da programação do evento.

Os filmes finalizados deverão mencionar sua participação no evento, através da seguinte inserção nos créditos iniciais ou finais do filme: “Filme selecionado no programa CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES (logotipos)”. No caso dos filmes premiados no CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES, a menção de participação no programa a ser inserida nos créditos iniciais ou finais é: “Filme premiado no programa CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES (logotipos)”. O logotipo será fornecido pela organização do evento.

9.2 – O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, que o produtor da obra é o detentor de todos os direitos cabíveis garantindo sua exibição no evento para a qual o filme foi selecionado.

9.3 - Todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados no filme inscrito, incluindo a trilha sonora e imagens de arquivo não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim, o responsável pela inscrição, em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

9.4 - A programação da participação dos projetos é decidida a partir de critérios definidos pela coordenação do evento.

9.5 – A direção do evento poderá retirar da programação a qualquer momento o filme que não cumprir as normas deste regulamento ou que falsear as mesmas.

9.6 – Os casos omissos serão solucionados pela direção dos eventos.

9.7 – Os procedimentos de inscrição para seleção dos filmes e a participação do filme selecionado no evento vinculam o participante à plena aceitação deste regulamento.

Em caso de dúvidas ou problemas durante o processo de inscrição, por favor, entre em contato pelo e-mail relacionamento@universoproducao.com.br ou pelo telefone (31) 3282.2366. Não serão aceitas reclamações após o prazo de inscrição.