

CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI | TIRADENTES

REGULAMENTO DE INSCRIÇÃO DE PROJETOS E CINEMUNDI LAB

1 – SOBRE O BRASIL CINEMUNDI

BRASIL CINEMUNDI – International Coproduction Meeting

Evento de mercado do cinema brasileiro, tem o objetivo de ampliar a rede de contatos e negócios entre profissionais brasileiros e representantes da indústria estrangeira, facilitando as conexões entre produções independentes brasileiras e o mercado internacional, através de parcerias produtivas e troca de informações e ações. Com 15 edições realizadas, o programa também promove atividades de capacitação, cooperação, intercâmbio, rodadas de negócios e premiação, com foco nas tendências do cinema contemporâneo e na produção independente de perspectiva autoral e inovadora.

Em suas edições anuais, em setembro, o Brasil CineMundi seleciona projetos de longas-metragens em fases variadas de concepção. Os projetos participam do CineMundi Lab – programa de formação, e das atividades de coprodução, sendo apresentados para uma plateia de convidados representativos da indústria audiovisual mundial – produtores, agentes de vendas, distribuidores, tutores especializados, consultores, representantes de fundos e programadores de festivais internacionais.

1.1. SOBRE O CONEXÃO BRASIL CINEMUNDI

Em 2025, a Universo Produção realiza, pelo quarto ano consecutivo, a edição itinerante do **Brasil CineMundi**, denominada **Conexão Brasil CineMundi Tiradentes** - programa que reúne ações de mercado voltadas para o cinema brasileiro. Nesta edição, que acontecerá durante a 28ª Mostra de Cinema de Tiradentes, serão selecionados projetos de longa-metragem em duas categorias, a saber:

- 1.1.1. **WIP Brasil CineMundi – Corte Final** - apresenta filmes brasileiros de longa-metragem em fase work in progress – corte final. Os filmes dessa categoria serão apresentados em sessões fechadas para profissionais do mercado audiovisual nacional e internacional, e poderão participar de Encontros Individuais (one-to-one meetings) e do CineMundi Lab com foco em estratégias de lançamento, world sales, distribuição e exibição em festivais nacionais e/ou internacionais. A premiação para os projetos desta categoria será em serviços de pós-produção oferecidos pelas empresas parceiras.
- 1.1.2. **CineMundiLab** - programa de formação com o objetivo de investir no desenvolvimento, na melhor realização e comercialização de projetos de filmes brasileiros, oferecendo oportunidade de formação, troca de experiências, ferramentas conceituais e práticas para a capacitação de profissionais entre diferentes agentes do setor audiovisual, intercâmbio e cooperação, promoção de encontros e diálogos, ampliação de redes de contato e conexões globais com o mercado internacional.

Reúne ações como lab de desenvolvimento de projetos, consultorias especializadas, mentorias de roteiro, masterclasses, workshops, estudos de casos, painéis e debates e encontros às equipes dos projetos diversas atividades com profissionais especializados da indústria audiovisual mundial.

Para a edição de 2025, estão previstos a realização de dois laboratórios:

- **Lab Imersão DocBrasil** - programação direcionada exclusivamente para projetos de documentário em fase de desenvolvimento que tem como objetivo proporcionar encontros reflexivos com realizadores e realizadoras de documentário a partir das propostas enviadas, de modo a exporem suas dúvidas e terem clareza sobre os caminhos de realização, lidando com motivações, estratégias e ambições. Um encontro entre proponentes de documentários com o professor e curador Cleber Eduardo e participação de documentaristas para análise e discussão de suas propostas de longa-metragem. O Lab Imersão Doc acontece no âmbito da programação da 28ª Mostra de Cinema de Tiradentes

- **ProtejoLab** - Laboratório de projetos de longas-metragens de ficção, direcionado a realizadores, roteiristas, diretores e produtores ministrado pelas instrutoras Junia Nogueira e Joana Oliveira. Através de encontros coletivos e individuais com os projetos, visa o aprimoramento de longas-metragens direcionados ao mercado de salas de cinema e de televisão. É uma oportunidade para desenvolver técnicas de apresentação dos projetos, do Argumento ao Pitching (apresentação verbal de um projeto perante uma comissão), trocar experiências e aprimorar os projetos para participação em laboratórios de roteiro, editais e convocatórias.

2 – SOBRE A MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

Maior evento do cinema brasileiro contemporâneo em formação, reflexão, exibição e difusão realizado no país. Chega a sua 28ª edição de **24 de janeiro a 1º de fevereiro de 2025**, em formato híbrido, com ações presenciais e online. Apresenta, exhibe e debate, em edições anuais, o que há de mais inovador e promissor na produção audiovisual brasileira, em pré-estreias mundiais e nacionais – uma trajetória rica e abrangente que ocupa lugar de destaque no centro da história do audiovisual e no circuito de festivais realizados no Brasil.

O evento exhibe mais de 100 filmes brasileiros em pré-estreias nacionais e mostras temáticas, presta homenagem a personalidades do audiovisual, promove seminário, debates, a série Encontro com os filmes, oficinas, Mostrinha de Cinema e atrações artísticas. Toda a programação é gratuita. Mais informações www.mostratiradentes.com.br

O **BRASIL CINEMUNDI** e a **MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES** são uma idealização e realização da Universo Produção – empresa sediada em Belo Horizonte (www.universoproducao.com.br).

3 – SOBRE A INSCRIÇÃO

3.1 – O período de inscrição é de **21 de outubro a 20 de novembro de 2024** (até 23h59 – horário de Brasília).

3.2 – A inscrição é gratuita e acontecerá através do formulário disponível no site www.brasilcinemundi.com.br. **A inscrição só será considerada válida após o envio, via site, da ficha de inscrição inteiramente preenchida.**

4 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA WIP – CORTE FINAL

4.1 – A Empresa produtora majoritária do filme deve ser **brasileira**

4.2 – Para o **WIP Brasil CineMundi | Corte Final** são aceitas inscrições de **cortes de filmes com no mínimo 60 minutos de duração**

4.3 – Os filmes devem estar **em fase avançada de pós-produção, com o corte final definido**

4.4 – Os filmes não podem ter tido exibições públicas

4.5 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Título original
- UF de produção
- Gênero
- Idioma(s) original (is)

- Duração
- Formato de filmagem
- Formato final de exibição
- Roteirista
- Direção de Fotografia
- Edição/Montagem
- Trilha Sonora (opcional)
- Elenco principal (opcional)
- Sinopse (máximo de 1000 caracteres)
- Relacionar Parceiros Associados ao filme (opcional)
- Distribuidora (opcional)
- É o primeiro filme do diretor(a)? Sim () Não () – Se não, informar quantos filmes o diretor(a) já realizou? ____
- Breve descrição do que falta para a conclusão do filme (máximo de 500 caracteres)
- Etapa em que se encontra o filme
- Já participou de algum WIP? Se sim, informar os festivais
- O projeto/filme participou de algum laboratório e/ou evento de mercado? Se sim, informar quais
- Notas da produção: Fase / Metas

4.6 – Para os filmes selecionados é **obrigatório** o envio do corte de exibição com no mínimo 60 minutos de duração e **COM LEGENDAS EM INGLÊS E/OU ESPANHOL**.

4.7 – A orientação técnica para os formatos de exibição e o prazo para envio da cópia serão informados pela coordenação do evento.

- Link de visualização do filme e também a senha, quando for o caso. É considerado válido o link que permita a visualização do filme (*Vimeo*, por exemplo). Não serão aceitos links de programas para download, como *WeTransfer* e *SendSpace*.

5 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA LAB IMERSÃO DOC BRASIL

5.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

5.2 - O(a) diretor(a) deve estar em até seu terceiro projeto de longa-metragem;

5.3 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento, roteiro, captação de recursos e/ou em pré-produção.

5.4 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Argumento do Projeto (3 a 10 laudas – 4.200 (mínimo) a 14.000 (máximo) caracteres)
- Notas do(a) diretor(a) (máximo 5.000 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos, pré-produção, etc.)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui Distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)

- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

6 - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO | CATEGORIA PROJETO LAB – LONGAS FICÇÃO E ANIMAÇÃO

6.1 - A Empresa produtora majoritária do filme deve ser brasileira

6.2 - Os projetos devem estar na fase de desenvolvimento: argumento ou pré-roteiro

6.3 - Além das informações sobre o (a) diretor(a), produtor(a) e empresa produtora, na ficha de inscrição devem constar as seguintes informações sobre o filme:

- Sinopse curta (máximo de 500 caracteres)
- Argumento do Projeto (3 a 10 laudas – 4.200 (mínimo) a 14.000 (máximo) caracteres)
- Notas do(a) diretor(a) (máximo 5.000 caracteres)
- Tempo previsto de duração do Filme
- Gênero
- Locações previstas (máximo 500 caracteres)
- Fase em que o projeto se encontra (desenvolvimento de roteiro, captação de recursos, pré-produção, etc.)
- Metas atuais
- UF de produção
- Orçamento previsto do Projeto (em Reais)
- % do valor já captado (em espécie e serviços):
- Informar se o projeto já possui distribuidora
- Relacionar Parceiros Associados ao Projeto (opcional)
- Anexo imagem - envio de Imagem que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)
- Anexo pré-roteiro e/ou roteiro (PDF) (opcional)
- Anexos extras (opcional) - envio de vídeo, imagem ou texto que ilustre e represente o projeto (mínimo 800kb e máximo de 2mb)

7 - SELEÇÃO

7.1 – A seleção dos projetos para os Laboratórios Imersão Doc Brasil e ProjetoLab serão feitos pelos instrutores, enquanto a dos filmes WIP será feita por uma comissão nomeada pela coordenação do evento.

7.2 - A divulgação da lista dos projetos selecionados está prevista para ser feita oficialmente na **primeira semana de janeiro de 2025** nos sites www.brasilcinemundi.com.br e www.mostratiradentes.com.br

7.3 – O(a) diretor(a) e/ou produtor(a) do projeto selecionado deverão estar presente em Tiradentes para participar das atividades do Conexão Brasil CineMundi. O evento oferece 2(duas) diárias de hospedagem e alimentação e traslado de van (com saída/retorno de Confins, BH ou Rio) para um representante.

8 - PREMIAÇÃO

A Universo Produção está em processo de negociação com parceiros para obtenção de prêmios, em que os filmes selecionados para o Conexão Brasil CineMundi | Tiradentes 2025 concorrerão.

9 - DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1 - A participação na inscrição de filmes supõe a aceitação das seguintes bases:

